

芹ヶ谷公園“芸術の杜”パークミュージアム推進事業の進捗状況について

- (仮称) 公園案内棟／喫茶／版画工房／アート体験棟の基本設計について
- (仮称) 公園案内棟／喫茶／版画工房／アート体験棟の市民等への説明状況について
- 芹ヶ谷公園“芸術の杜”パークミュージアム整備運営事業候補者選定事業の進捗状況について報告いたします。

1 (仮称) 公園案内棟／喫茶／版画工房／アート体験棟の基本設計について

(1) 基本設計の概要

基本設計の概要については別紙の通りです。

(2) 基本設計の概算工事費について

基本設計の概算工事費：約9.3億円

(基本計画での整備費用想定：約6.5億円)

<増額要因>

- 南多摩東部建設事務所指導の下、土砂災害警戒区域等の解除に向けた安全対策が必要
- 版画工房利用者の利便性向上のための機能充実
- 資材価格の高騰

なお、(仮称) 公園案内棟／喫茶／版画工房／アート体験棟維持管理運営費については令和4年(2022年)第3回定例会、文教社会常任委員会行政報告「芹ヶ谷公園“芸術の杜”パークミュージアム推進事業に係る官民連携検討について」ご報告した、約15.3億円(13年間)から変更ありません。

2 (仮称) 公園案内棟／喫茶／版画工房／アート体験棟の市民等への説明状況について

(1) 芹ヶ谷公園文化ゾーンネットワーク

日時：5月12日(金) 18時から20時30分

<主なご意見>

- 子どもが多く使う施設なので、授乳室などの設備を設計する際に親の意見を聞くなどして、使いやすいものにして欲しい。

(2) 芝好園自治会(建設敷地に隣接する町内会自治会)

日時：5月14日(日) 15時30分から18時

<主なご意見>

- 喫茶、版画工房を壊してまでこの計画を実行することに疑問である。この計画は自然破壊である。
- 町田荘跡地の現状がこのままで最良とは思えず、土砂災害も防げる擁壁ができて良い施設ができるのは地元のためになると思う。
- 公園エレベーターについては、車椅子2台あるいは双子のベビーカーが余裕を持って乗れるように検討して欲しい。

(3) 市民向け説明会

日時：5月18日（木）18時30分から20時45分

5月21日（日）14時から16時15分

<主なご意見>

- 町田荘跡地が複雑な地形であるが、地形にあった建物を作ってほしい。ここが一番大事なものは自然。
- 版画工房を愛している。この工房には30年積み上げたものがあり、この工房を譲るというのが、考えられない。
- 町田荘跡地には、(仮称) 国際工芸美術館やアート・出会いの広場など別の建物を整備すべきである。
- 自然を壊して、箱物を建てるべきではない。自然は一切手をつけず現在の芹ヶ谷公園のままだがよい。
- 反対運動があるとのことで気になったが、市側の回答を聞いて心配する状況ではないと安心した。
- 大変だろうが問題の無い様に、また、工事は事故のない様にして欲しい。

(4) 版画工房・アトリエ利用者

日時：5月25日（木）13時から14時40分

5月28日（日）13時から14時30分

<主なご意見>

- 版画工房の面積を増やして欲しい。
- コンセントの位置や換気機能等設備については、よく検討して欲しい。

(5) 今後のスケジュール

(仮称) 公園案内棟／喫茶／版画工房／アート体験棟の整備につきましては、いただいたご意見を参考に、2024年3月の実施設計完了に向け設計を進めてまいります。その後2024年度から工事を行い、2025年10月の施設オープンを予定しております。

3 芹ヶ谷公園“芸術の杜”パークミュージアム整備運営事業候補者選定事業の進捗状況について

(1) PFI 法に基づく「特定事業の選定」及び募集要項等の公表

5 月末に、PFI 法第 7 条に基づき、本事業を特定事業（PFI 法に基づき実施する事業）として選定した旨を、市ホームページにて公表しました。その後、募集要項等を公表し、公募型プロポーザルを開始しました。

今後、競争的対話等を実施しながら事業者を選定してまいります。

(2) 今後のスケジュール

2023 年 11 月 事業提案書の提出

2023 年 12 月 事業候補者選考委員会

2024 年 3 月 事業者契約

2024 年 4 月 芹ヶ谷公園“芸術の杜”パークミュージアム運営開始

00 基本計画からの流れ

■全体コンセプト

「パークミュージアム」は博物館や美術館のように展示されているものを鑑賞するだけではなく、町田の多様な文化芸術の活動や公園の豊かな自然を体験しながら学び楽しむことができる、新しい体験型の公園です。

■美術エリアの形成

二つの美術館と「(仮称)公園案内棟／喫茶／版画工房／アート体験棟」は、公園と連続し、パークミュージアム全体に美術活動を展開する拠点「美術エリア」を形成します。

この三者が密接に連携することで、国際版画美術館の果たしてきた「鑑賞」「創作」「発表」の役割を、より発展・継承させていきます。

01 基本設計

■配置計画

○2つの美術館との連携

来園者が気軽に施設に立ち寄れるよう、開かれた広場を囲むように、建物を配置します。

広場を介して、二つの美術館、公園との連続性、一体性を創出します。

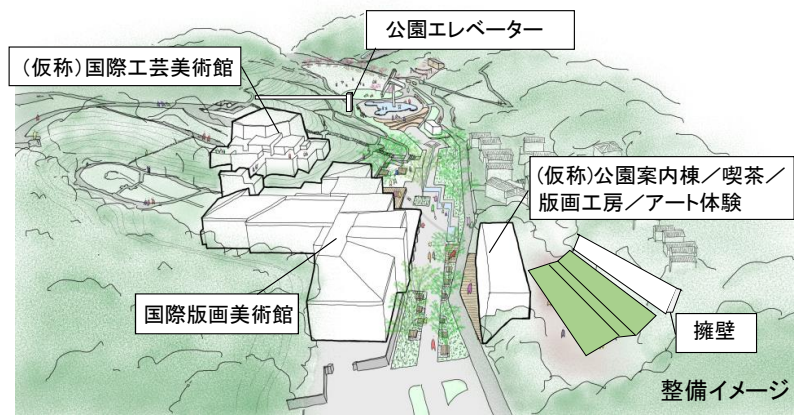
■ゾーニング計画

○広場に面した「喫茶」と「公園案内」

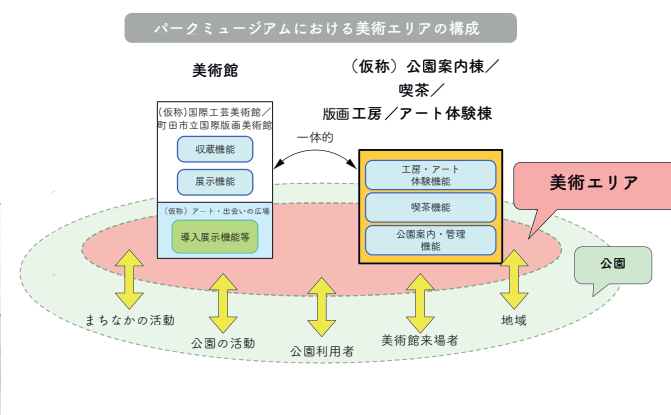
ふらっと立ち寄ってみたいくなるように居心地がよく、様々な活動や体験を感じることができ、そして誰もがつながるきっかけを得られるような場となるよう、広場に面して「喫茶」「公園案内」を配置しました。

○外から様々な活動が見える建築

来園者がアート活動に興味をもってもらえるよう、内部での活動の様子が外から見えるように配置します。また、施設に訪れた人がいろんな活動に出会えるように、ホールや広場を中心に各機能を配置します。



※上図は基本計画時におけるイメージ



■美術エリアに様々な機能を再配置します

美術館のコアとなる機能(展示・収蔵等)を中心としたコンパクトな(仮称)国際工芸美術館を整備する一方で各種のサービス機能や工房等の体験や教育普及機能については公園全体の施設や機能と一体的に捉え、効果的・効率的な機能の再配置を行います。

「(仮称)公園案内棟／喫茶／版画工房／アート体験棟」は、工房機能を中心に、多様な世代の人々がアートに触れ合うことができる機会を提供する場として、また、パークミュージアムの総合案内や創作・体験活動が集約した玄関口として、アートや芹ヶ谷公園の情報・魅力を提供します。

■外構計画

○公園の入り口となる開かれた建築

歩きながら創作の様子を楽しめたり、自然を感じることができるような園路を整備します。芹ヶ谷公園の回遊がこの敷地までつながり、パークミュージアム全体を楽しめるような外構計画とします。

○緑豊かな公園、環境に馴染んだ建築

建物が緑豊かな公園に馴染み、周辺環境から浮いたものにならないように、住宅スケールを考慮したボリューム感として全体が建ち現れるよう配慮を行います。

■敷地の造成計画

○敷地内の安全性を確保するための計画

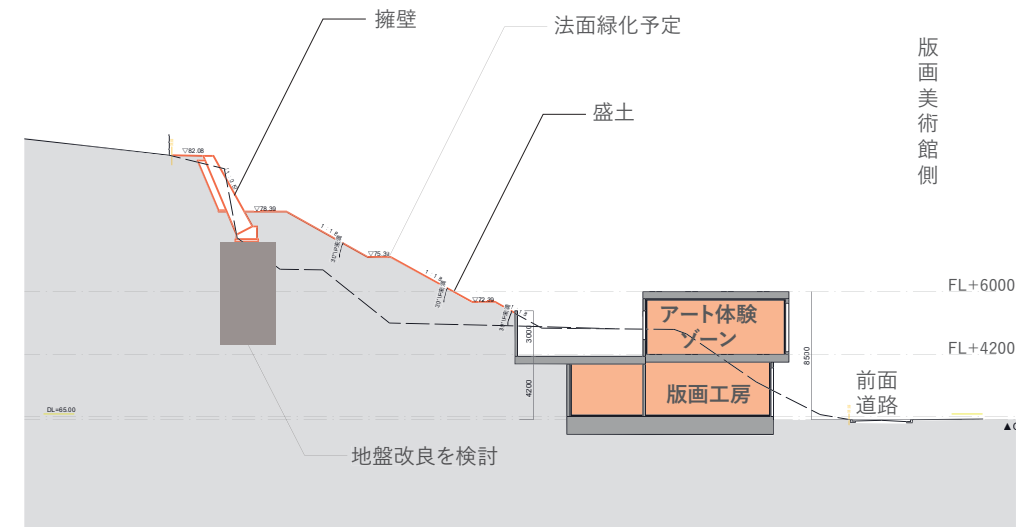
敷地内の土砂崩れを防ぐために、擁壁の配置や法面を整形する盛土を行うことで、敷地の安全性を確保します。



国際版画美術館エントランス付近からのイメージ図



ホールのイメージ図



【断面図】

02 版画工房(1F)/アート体験ゾーン(2F)の概要

○多様な人々の創作意欲を喚起します。

版画工房やアート体験ゾーンを園路に面した場所に配置します。創作活動の場が広く開かれ、公園や施設の利用者から制作活動の様子が“見える”ことで、版画や工芸の制作への関心を高めたり、市民の創作意欲を喚起するきっかけ作りに取り組みます。

○国際版画美術館の版画工房・アトリエの機能の維持

新しい「版画工房」では、現在の版画工房・アトリエで制作することができる“銅版画”“リトグラフ”“スクリーンプリント”“木版画”の4版種を、これまでと変わらず制作することができます。

また、新しい「アート体験ゾーン」では、現在のアトリエで行っているモデルデッサンなどの専門利用(施設貸出)に加えて、様々な体験プログラム、創作ワークショップ等、幅広い制作活動に利用することができます。

■版画工房(1F)

○大きな一部屋の工房

版画美術館の工房は、2室に分かれており、制作する際には、部屋の移動が必要となることがありました。そこで本計画では制作時の動線に配慮し、一部屋にしました。

○4つの版種

既存工房では、各ゾーンの動線が交差していましたが、スクリーンプリント(ピンク)、木版画(紫)、リトグラフ(グリーン)、銅版画(オレンジ)の4つのゾーンを設定し、動線の交差が起こらないように配慮しました。また、暗室と屋外(ドライエリア)を利用するスクリーンプリントと腐蝕室を利用する銅版画をそれぞれ近い位置に配置することで、動線の交差へ配慮を行いました。

■アート体験ゾーン(2F)

○可動間仕切りによるレイアウト変更

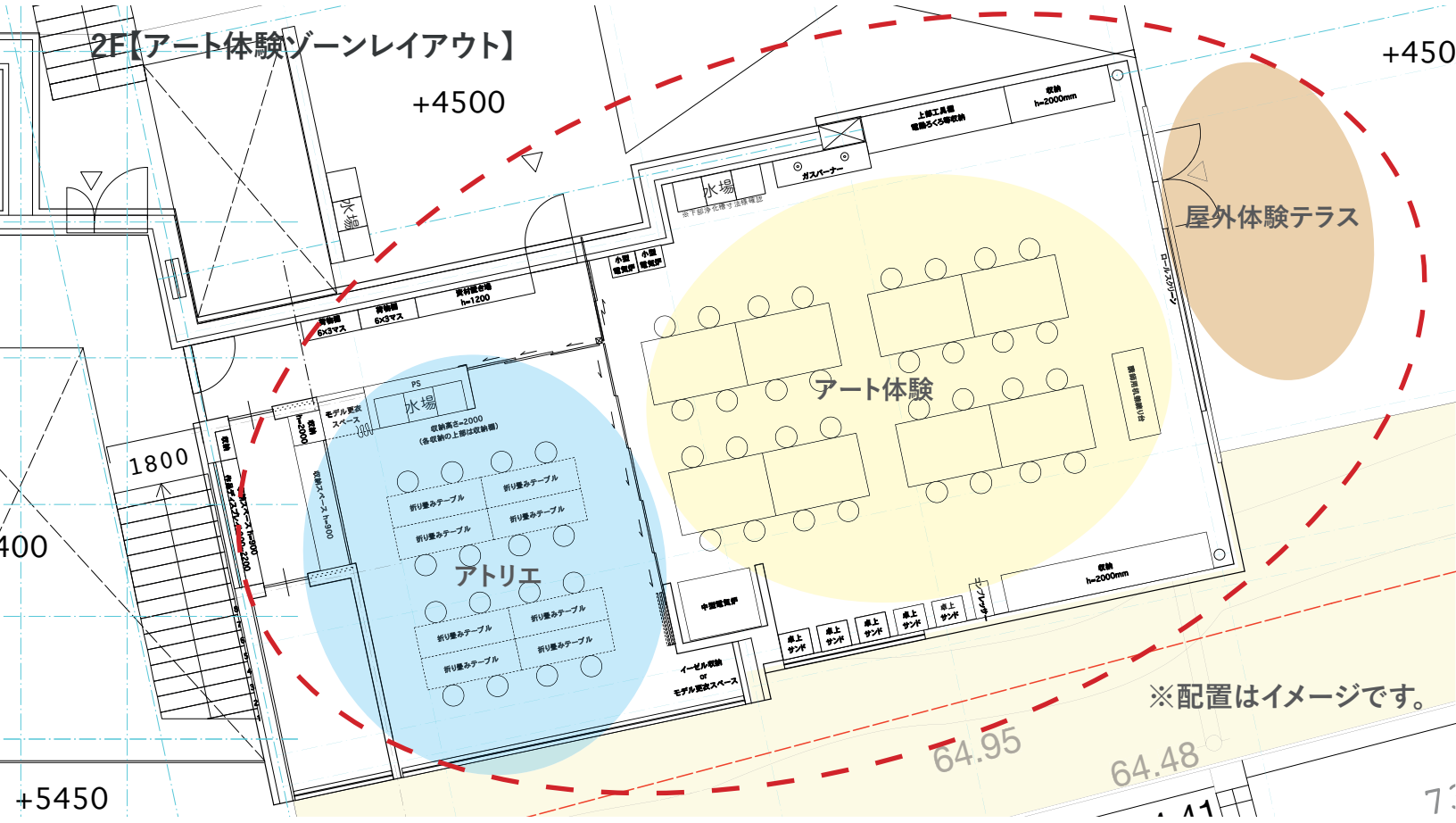
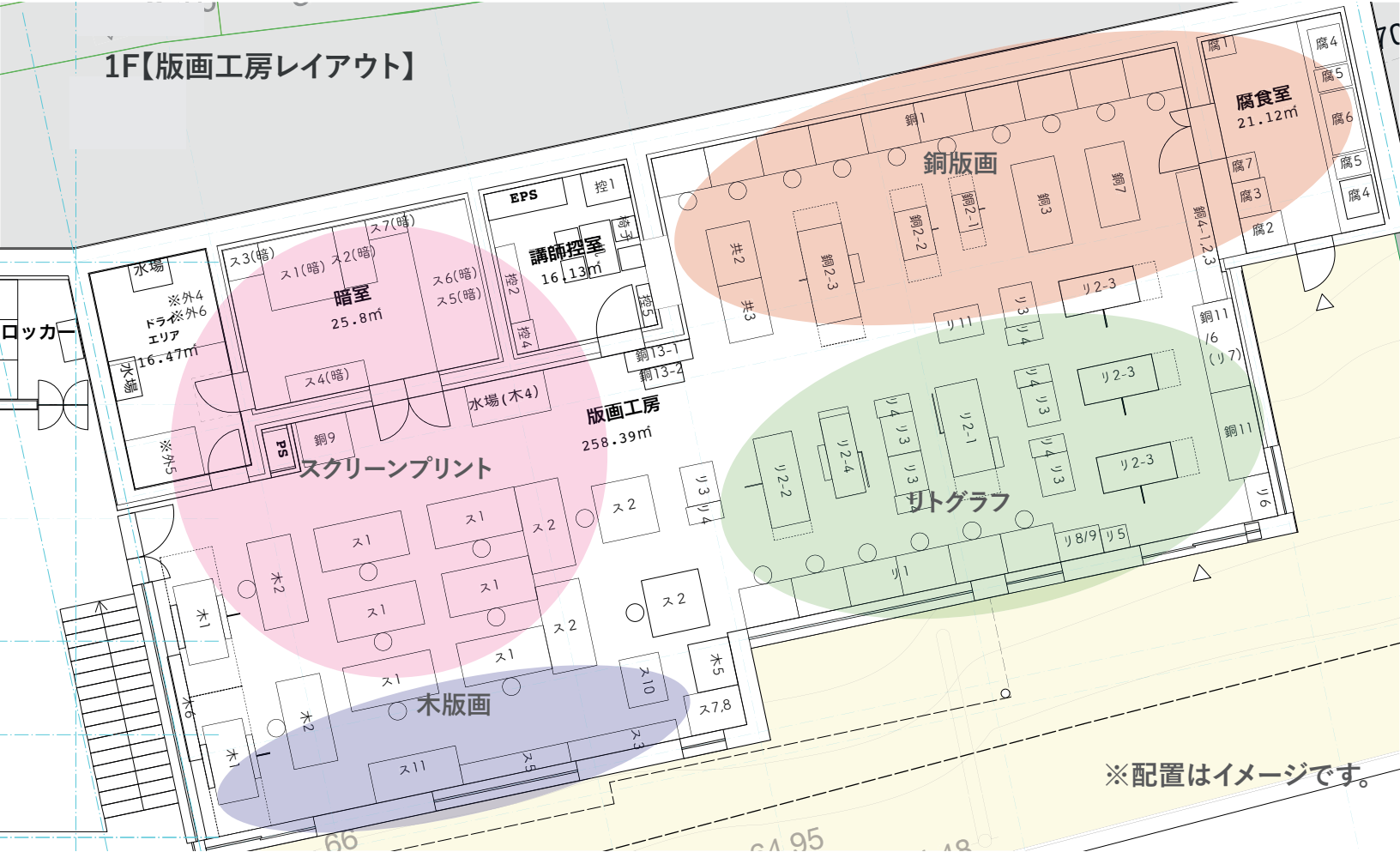
「アトリエ(スペース)」と「アート体験(スペース)」は、間仕切り壁で区切ることによって安全性を確保しながら複数のプログラムを同時開催したり、間仕切り壁を開放することで多人数の参加するプログラムを大きなスペースで開催するなど、様々な体験プログラムを安全かつ柔軟に実施することができます。

○ガラスや陶磁器の制作を体験できる工芸体験スペース

ガラスフュージング、チルドワーク(電気炉を使用するガラスの技法)、電動ろくろを用いた陶器の成形や、中型電気炉を用いた楽焼など専門的な機器を使い、ものを作る楽しさを体験できます。

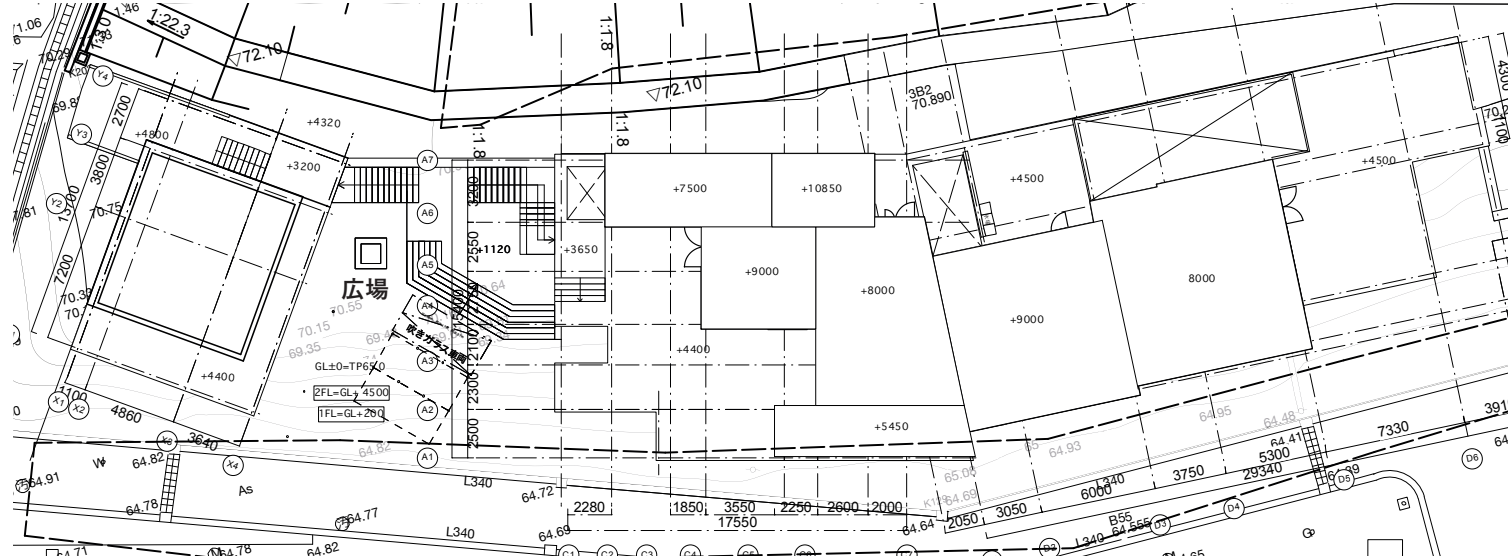
○屋外活動との連携

アート体験(スペース)と屋外体験(テラス)を連続させることで、屋外での制作を行うことができます。

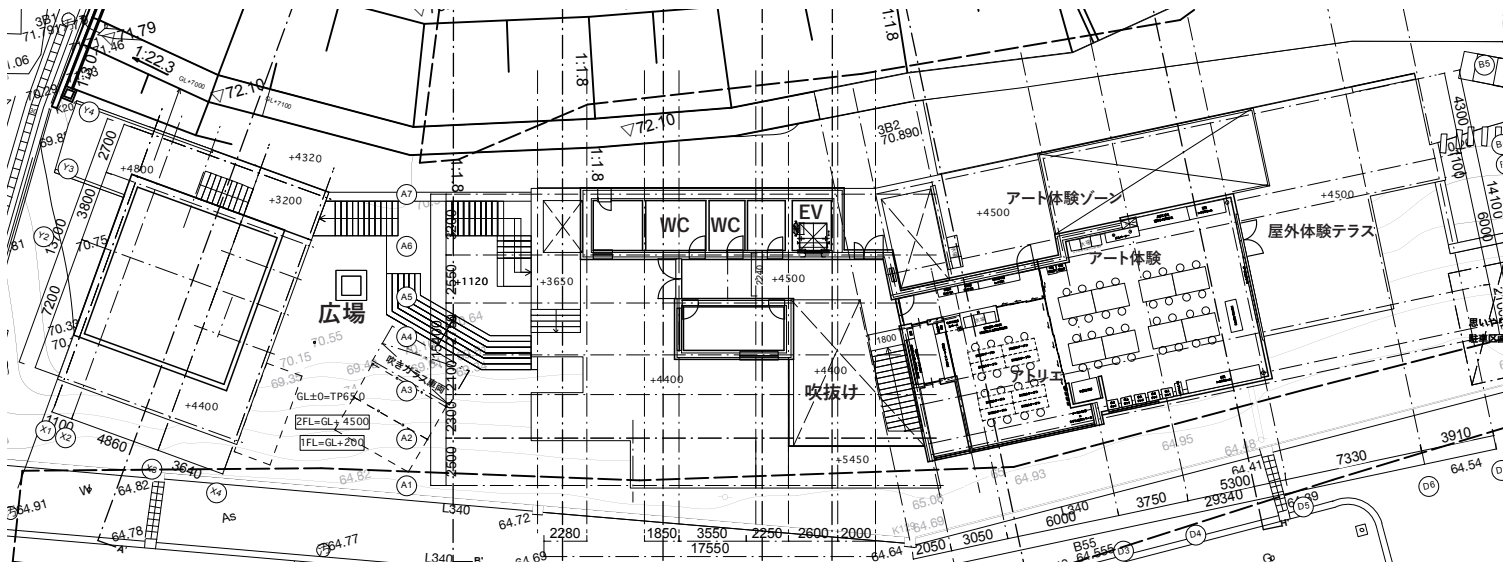




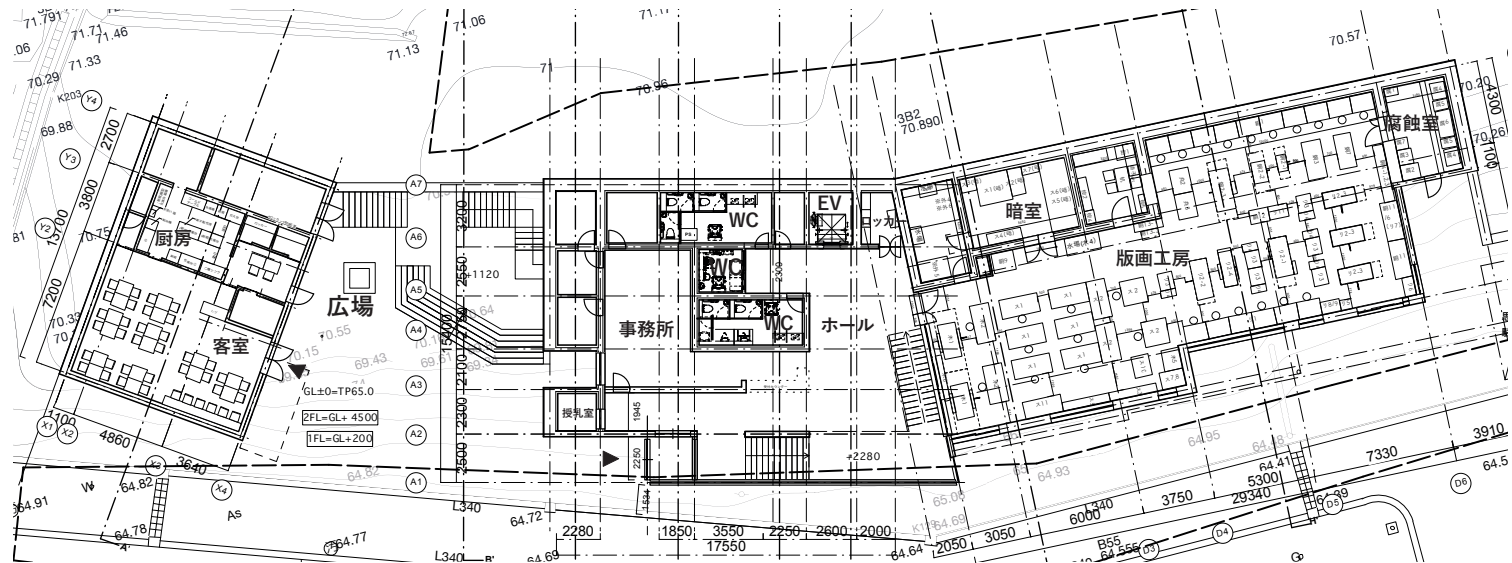
公園南側エントランスからのイメージ図



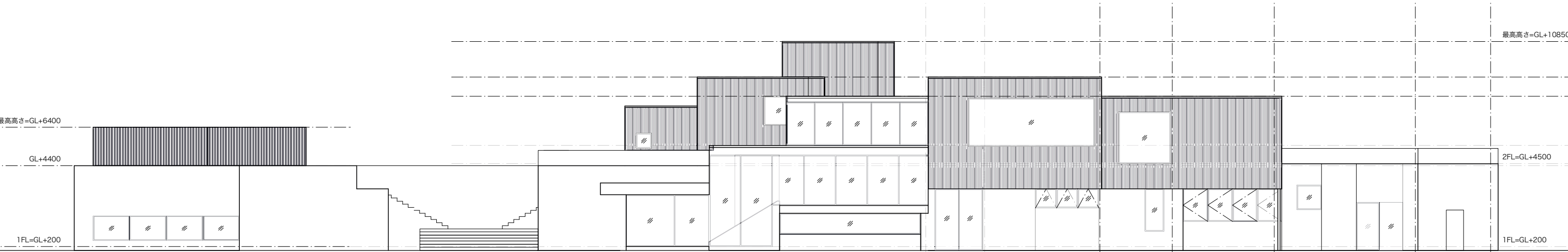
【配置図】S=1/400



【2階平面図】S=1/400



【1階平面図】S=1/400



喫茶

広場

公園案内

2F アート体験ゾーン

1F 版画工房

【立面図】S=1/200